



GUIA DOCENTE

# Comisariado de Proyectos y Exposiciones 2025-26

Especialidad: Todas

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Comisariado de proyectos y exposiciones		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Tana Capó
Correo electrónico	tcapo@easdvalencia.com
Horario tutorías	A consultar con profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumnado conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo, ya sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción...etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestro alumnado una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de “colocación” de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Currículos completos de todas las Especialidades.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Comisariado de proyectos y exposiciones**, seleccionándose solo diez de ellas, aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada



CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
------	---

## COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>R1 - Formula y desarrolla un proyecto curatorial situado, original y profesional</b> I1_ Reconoce las prácticas y tipologías curatoriales en distintos contextos institucionales y alternativos I2_ Investiga de forma rigurosa, contextualiza su propuesta y define un posicionamiento ideológico y crítico I3_ Argumenta y justifica las decisiones curatoriales a través de documentación clara y pertinente	CT2, CT17, CG5, CG6, CG13
<b>R2 - Adecua su propuesta al contexto espacial, temporal, social y profesional</b> I1_ Estudia la viabilidad técnica y económica del proyecto mediante la elaboración de presupuestos, cronogramas y documentación profesional I2_ Gestiona calendarios, convocatorias, contratos, derechos de autoría y seguros con solvencia I3_ Identifica el impacto sociocultural y comunicativo de su proyecto en el entorno al que se dirige	CT12, CT17, CG13, CG22
<b>R3 - Diseña y produce un proyecto coherente, accesible y de interés público</b> I1_ Conceptualiza el proyecto expositivo dotándolo de sentido teórico, visual y narrativo I2_ Resuelve la propuesta espacial teniendo en cuenta los condicionantes técnicos, recorridos y accesibilidad I3_ Organiza los elementos expositivos de manera eficaz y significativa para la experiencia del público	CG15, CG6, CG13, CG14, CT2, CT8, CT9, CT12, CT17



<b>R4 - Comunica su proyecto de forma crítica, clara y visualmente cuidada</b> I1_ Redacta los textos curatoriales, divulgativos y de mediación con rigor gramatical, estilístico y conceptual I2_ Diseña materiales gráficos coherentes con la identidad del proyecto: señalética, catálogo, hoja de sala, etc.	CT2, CT9, CT17, CG5, CG6, CG14
<b>R5 - Colabora de forma profesional, inclusiva y motivadora en entornos de trabajo interdisciplinar</b> I1_ Participa activamente en el desarrollo colectivo del proyecto, gestionando tareas y responsabilidades compartidas I2_ Propone soluciones creativas ante conflictos o imprevistos, manteniendo una actitud ética y constructiva	CT9

## → 6. Contenidos

### Unidad 0. Breve historia del comisariado y el diseño expositivo

Genealogía del comisariado: del conservador al curador independiente.  
Evolución del diseño expositivo: del cubo blanco al dispositivo narrativo.  
Exposiciones paradigmáticas y giros curatoriales en el siglo XX y XXI.  
Instituciones, contrainstituciones y prácticas críticas en la historia de la exposición.

### Unidad 1. Proposición: pensar y articular una exposición

¿Qué significa comisariar hoy? Prácticas curatoriales como mediación, creación y producción cultural.  
Figuras profesionales: curaduría institucional, independiente, colectiva, comunitaria y autogestionada.  
Tipologías y funciones del comisariado en contextos diversos (museo, centro de arte, festival, archivo, espacio autogestionado).  
Investigación y concepto: del marco teórico a la hipótesis curatorial.  
Tema, narrativa y enfoque. ¿Cómo se construye un relato curatorial?  
Criterios de selección, articulación de obras y red de agentes participantes.  
Modelos de interpretación y pedagogías implícitas en la exposición.

### Unidad 2. Documentación y adecuación del proyecto

La memoria curatorial: estructura y redacción profesional.  
Documentos esenciales: dossiers, cronogramas, plan de montaje, fichas técnicas, permisos.  
Institucionalidad, convocatorias y requisitos administrativos.  
Ética en la documentación: créditos, derechos, protocolos y atribuciones.

### Unidad 3. Producción y montaje

El espacio como parte del discurso. Lectura crítica del espacio expositivo.  
Condiciones físicas: accesibilidad, iluminación, recorridos, normativas.  
Producción de obra nueva vs. préstamo: gestión, seguros, acuerdos. Transporte, almacenaje, conservación y montaje. Roles técnicos en el equipo de producción. Presupuestos: redacción, justificación, gestión y financiación.  
Planificación profesional: cronograma de producción y calendario de ejecución.



## Unidad 4. Mediación, comunicación y archivo

Escritura curatorial: textos de sala, hoja de sala, catálogo, entrevistas y mediación escrita.

Diseño gráfico y señalética: identidad visual de la exposición.

Comunicación pública: prensa, redes sociales, relaciones institucionales. Inauguración, actividades paralelas, mediación con públicos.

Estrategias de accesibilidad e inclusión.

El archivo de la exposición: registro documental, fotografía, vídeo, testimonios y evaluación.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	60
-------------------------	--	--------------------	----



<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5	15
<b>SUBTOTAL</b>			90
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Proyector / sistema audio / pizarra / mesas de trabajo

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajo práctico.</b> Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre.</p>	R1, R2, R3, R4, R5

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p><b>Trabajo práctico.</b> Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4
--	----------------

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajo práctico.</b> Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre.</p>	R1, R2, R3, R4, R5

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajo práctico.</b> Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



---

## → 10. Bibliografía básica

---

- Alonso, L., & García, I. (2010). *Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje*. Alianza Forma.
- Dekker, A. (Ed.). (2021). *Curating digital art*. Open Humanities Press.
- Fernández López, O. (2020). *Exposiciones y comisariado: Relatos cruzados*. Cátedra.
- George, A. (2015). *The curator's handbook*. Thames & Hudson.
- Hughes, P. (2015). *Diseño de exposiciones*. Promopress.
- Locker, P. (2012). *Diseño de exposiciones*. Gustavo Gili.
- O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo*. CENDEAC.
- Putnam, J. (2009). *Art and artifact: The museum as medium*. Thames & Hudson.
- Spaid, S. (2022). *The philosophy of curatorial practice: Between work and world*. Bloomsbury Academic.
- Torre Aimerighi, I. de la. (2020). *Crítica de arte y comisariado de exposiciones*. Síntesis.
- Watson, F. (2021). *The new curator: exhibiting architecture and design*. Routledge.
- Weibel, P., & Buddensieg, A. (2007). *Contemporary art and the museum: A global perspective*. Hatje Cantz.